

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад №86 «Электроник»
города Набережные Челны Республики Татарстан



Введено в действие
Приказом заведующего МБДОУ
«Центр развития ребенка –
детский сад № 86 «Электроник»
«30» августа 2021 г. № 115

Рассмотрено и утверждено
на заседании педагогического совета
«Центр развития ребенка –
детский сад № 86 «Электроник»
от «30» августа 2021 г. протокол №1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ» по развитию вокальных способностей

«ФАБРИКА ЗВЕЗД»

3.1. Нормативный срок реализации: 3 года

для детей 4 – 7 лет

3.2. Организатор и координатор: музыкальный руководитель

3.3. Кварцевые условия реализации Программы

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

3.5. Финансовые гарантии исполнения П.Ю.

3.6. Использование П.Ю. в дальнейшем

3.7. Рекомендации по дальнейшему развитию

3.8. Порядок работы с документами

3.9. Порядок формирования информативно-методических документов

3.10. Порядок литературных источников

Составила: музыкальный руководитель
первая квалификационной категории
Надеждина С.И.

г. Набережные Челны, 2021 год

Оглавление

Структура программы дополнительного образования (ПДО)	
	Введение
I.	Целевой раздел
	1. Пояснительная записка
	1.1 Цель и задачи реализации ПДО
	1.2. Принципы и подходы к формированию ПДО
	1.3. Возрастная характеристика особенностей детей
	2. Планируемые результаты. Первый год обучения
	Второй год обучения
	Третий год обучения
	3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по ПДО
II	Содержательный раздел ПДО
	2.1. Общие положения
	2.2. Описание ОД в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленных в пяти образовательных областях.
	2.2.1. Социально-коммуникативное развитие
	2.2.2. Речевое развитие
	2.2.3. Познавательное развитие
	2.2.4. Художественно-эстетическое
	2.2.5. Физическое развитие
	2.3. Взаимодействие взрослых с детьми
	2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников
III	Организационный раздел
	3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка
	3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды
	3.3. Кадровые условия реализации Программы
	3.4. Материально-техническое обеспечение Программы
	3.5. Финансовые условия реализации ПДО
	3.6. Планирование ОД
	3.6.1. Календарно-тематический план Первый год обучения
	3.6.2. Календарно-тематический план Второй год обучения
	3.6.3. Календарно-тематический план Третий год обучения
	3.7. Режим и распорядок дня
	3.8. Перспективы работы по совершенствованию и развитию Программы
	3.9. Перечень нормативных и нормативно-методических документов
	3.10. Перечень литературных источников

ВВЕДЕНИЕ

Реализация художественно-эстетического направления развития детей дошкольного возраста в ФГОС дошкольного образования:

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Стратегической целью государственной политики в области образования, как отмечено в «Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г.» является повышение доступности качественного образования в соответствии с требованиями инновационного развития экономики, задачами конкурентоспособности России в глобальном мире и современными потребностями общества.

Исходя из поставленной цели, процесс модернизации системы образования сопровождается переосмыслением отечественной и зарубежной образовательной теории и практики, присвоением образованию гуманистического характера и уточнением механизмов всестороннего, гармонического развития личности. Актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности.

В "Концепции дошкольного воспитания" отмечается, что "искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей".

Художественно-эстетическая деятельность – деятельность специфическая для детей, в которой ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки), одним словом реализовать себя как творческая личность. На это нас нацеливает концепция дошкольного образования, где чётко определяются задачи перед педагогом о развитии творческого начала в детях, впоследствии так необходимого в жизни.

В процессе художественной деятельности ребёнок получает широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования творческих способностей.

Программа направлена на развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет посредством развития музыкальных способностей детей.

Данная программа дополнительного образования (далее - ПДО) рассчитана на три учебных года.

Содержание ПДО в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел ПДО определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию ПДО, планируемые результаты ее освоения.

Содержательный раздел ПДО включает описание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию с использованием нетрадиционного пения. ПДО определяет содержание работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Организационный раздел ПДО описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей ПДО, особенности организации образовательной деятельности, а именно описание:

- психолого-педагогических, материально-технических и финансовых условий,
 - особенностей организации образовательной деятельности,
- ПДО завершается перечнем литературных источников.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с современно научной Концепцией дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

Программа дополнительного образования имеет художественно - эстетическую направленность.

Познание мира человеком требует всей целостности его внутреннего мира. Если проблемой актуализации сознания занимается наука, то совершенным «инструментом» погружения в духовность является искусство, ибо только опыт эстетического переживания, в широком смысле неотделимы от нравственного, учить ценить неповторимость окружающего мира. Важнейшей задачей воспитания духовной культуры детей является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картиной мира позволяет постичь теснейшую связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения.

Цель музыкально-эстетического развития - сформировать художественную культуру детей в контексте различных видов творческого познания действительности и оптимизировать созидательные качества личности.

Огромное значение в музыкальном развитии детей занимает пение. Этот вид деятельности доступен любому ребенку без нарушения слухового и голосового аппарата. Искусство вокала дает знания о богатейшей культуре человечества. Через исполнение музыкальных произведений формируется эстетический вкус, представления об окружающей жизни, что помогает ребенку познавать особенности взаимоотношений и взаимодействия с миром будущего. Занятия вокалом направлены на то, чтобы развивать у обучающихся способность чувствовать, понимать, любить, ценить произведения искусства, наслаждаться ими; воспитывать музыкально-эстетический вкус, интерес и любовь к высоко художественной музыке, желание исполнять ее.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Данная программа дополнена и переработана: содержание дополнительной образовательной программы трансформировано и обогащено необходимой развивающей средой.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время ансамблевое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения

художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Время идет вперед, появилось много новых музыкальных и вокальных произведений для дошкольников. И репертуар программы, рассчитанный на ребенка средних способностей, многим детям не интересен. Поэтому для детей одаренных, и детей, желающих красиво и правильно петь, в нашем детском саду работает вокальный кружок. Возраст детей – с 4х до 7 лет. Занятия помогают детям раскрепоститься, свободно чувствовать себя на любом празднике, на сцене. Здесь имеются огромные возможности для эстетического развития детей, используются различные формы работы по вокальному воспитанию в сольном пении, в ансамблях, конкурсах, выступлениях на сцене. Данная программа не ограничена рамками стандартной программы в использовании современного детского репертуара, который очень нравится детям.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- Создание условий для творческого развития ребенка.
- Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.
- Укрепление психологического и физического здоровья.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Процесс пения помогает не только развитию голоса, но и влияет на всестороннее развитие личности ребенка:

- ✓ содействует укреплению здоровья (развивает дыхание, помогает устраниТЬ некоторые дефекты речи, благотворно влияет на нервную систему),
- ✓ формирует положительные качества характера, приучая действовать сознательно, организованно,
- ✓ развивает психические процессы (память, внимание, воображение),
- ✓ способствует приобретению навыков социализации, взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Данная программа направлена на развитие у детей дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Практическая значимость программы

- Значимостью воспитания чувств человеческой общности в современном мире, так как коллективное пение обладает большими возможностями сближения людей, объединяя их, оно создает условия для эмоционального музыкального общения. Именно поэтому ансамблевому пению всегда уделялось достойное внимание в музыкально-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Кроме того, значение певческой исполнительской деятельности трудно переоценить и в личностном развитии ребенка.

Пение не только развивает эстетическое восприятие, эстетические чувства, художественно-музыкальный вкус и весь комплекс музыкальных и музыкально-сенсорных способностей, особенно музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений. Пение способствует формированию эстетического отношения к окружающей действительности, обогащению переживаний ребенка, его умственному развитию, так как раскрывает перед ним целый мир представлений и чувств. Оно расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы. Велико значение пения в развитии речи ребенка: обогащается его словарный запас, совершенствуется артикуляционный аппарат, улучшается детская речь.

Занятия пением помогают развивать социально-личностные и коммуникативные качества, помогают организовать и объединить детский коллектив. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка. Влияние пения на нравственное развитие выражается с одной стороны в том, что в песнях передано определенное содержание и отношение к нему, с другой – пение рождает способность переживать настроения, душевное состояние другого человека, отраженные в песнях.

Пение рассматривают как средство укрепления организма дошкольников. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки.

В области музыкальной психологии пение рассматривают как одну из форм музыкотерапии, воздействующей на возникновение различных эмоциональных состояний.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полетностью, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей

детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека, воспитание развитой личности, приобщение подрастающего поколения к культуре вокального исполнения, раскрытие творческих способностей личности.

- Создание условий для полноценного развития творческих способностей каждого обучающегося, укрепление интереса к занятиям вокала.

Данная цель достигается через следующие задачи:

· Развивать фантазию, творческое мышление, голосовые возможности, умение держаться на сцене.

- Воспитывать настойчивость, трудолюбие, патриотизм, эстетическое отношение к окружающему миру.

- Создавать ситуацию успеха в процессе обучения при раскрытии творческих способностей.

Отличительными особенностями данной программы являются:

Большое внимание в процессе занятий уделяется обучению сольному пению и постановке певческого голоса.

В процессе направленного обучающего процесса и индивидуального подхода, кружковцы становятся настоящими «звездами» на сцене и поют не только сольные песни, но и ансамбли, дуэты.

Программа построена на интенсивных распевках и вокальных упражнениях по постановке певческого голоса, проговариванию скороговорок, в процессе чего повышается интерес к занятиям и развивается чувство музыкального ритма, интонации, развивается песенная дикция. В процессе занятия обращается внимание на красоту и музыку стиха песни, выделяя некоторые строки песни, говоря о сочетании музыки и слов песни.

Ребятам предлагается также задание на дом по сочинению песен, что заинтересовывает кружковцев, а также приносит хорошие результаты обучения.

- Индивидуальная работа с кружковцами по постановке голоса

- Пение сольное, дуэты, квартеты, ансамбли.

- Обучение сценическому движению, как необходимости в наше время, представления эстрадно – вокального номера, т.е. умения петь и двигаться в ритме пения, свободно держаться на сцене.

- Обучение эстрадному вокалу через индивидуальную и фронтальную форму работы.

Вид программы: модифицированная программа. В основу настоящей программы легла программа В.Емельянова, Д. Е. Огородновой, Е.Н. Тиличеевой, Н. А. Ветлугиной.

Новизной и отличительной особенностью программы

Данная программа вокально-хоровой студии не ограничена рамками стандартной программы в использовании современного детского репертуара, который очень нравится детям.

Здесь используется музыкальный материал, возможно более интересный в плане разучивания, и более сложный для исполнения, требующий определенных вокальных навыков: правильной артикуляции, дыхания и т.д.

программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- В принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность).
- В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии).
- В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).
- В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

1.1. Цель и задачи реализации программы.

Цели и задачи программы

Способствовать развитию активной творческой личности и самореализации через обучение основам вокального мастерства и формирование устойчивых певческих навыков.

Задачи

1. Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
3. Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
4. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
5. Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).
6. Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

Образовательные:

- сформировать практические умения и навыки ансамблевого исполнения произведений
- Обучение пению «соло» и в ансамбле с другими детьми, тем самым прививая умение слышать и слушать других, взаимоподдерживать и стремиться к творческой созидающей деятельности.
- Научить детей умению анализировать свое пение и пение других, а также контролировать чистоту интонации.

Развивающие:

- способствовать развитию художественного вкуса;
- развить индивидуальные певческие и артистические способности;
- развивать музыкальный слух и память, чувство ритма;
- Развитие творческой активности во всех доступных детям видах музыкальной деятельности: в играх, пении, импровизации.

Воспитывающие:

- воспитывать ответственность, чувство коллективизма и взаимопомощи;
 - воспитывать толерантность;
 - формировать способность к самооценке, саморазвитию и самообразованию;
 - воспитывать потребность в здоровом образе жизни.
- воспитание любви и интереса к миру звуков путем развития музыкальной чуткости, слуха, голосовых навыков.

Здоровьесохраняющие (здоровьес развивающие):

1. Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей.
2. Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
3. Развитие и совершенствование артикуляционной моторики.
4. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
5. Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

Принципы и подходы к формированию Программы

Основополагающие принципы программы

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культурообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;

- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

Методы, используемые при организации занятий с детьми:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение ансамблем).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнение песни

Вид деятельности
Восприятие музыки
Артикуляция, четкая дикция
Освоение техники певческого дыхания
Расширение певческого диапазона, чистота интонирования
Эмоционально-выразительное исполнение

Структура занятий:

1. Массаж лицевых мышц

Цель – помогает расслабить мышцы лица (нижнюю челюсть)

2. Упражнения на дыхание

Цель – помогает восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад. Петь, опираясь на дыхание.

3. Артикуляционная гимнастика (скороговорки, потешки)

Цель – помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы.

4. Основная часть – вокальная. Работа с песней (знакомство, разучивание, работа над сложными оборотами в мелодии, над интонированием, ритмом и т.д.)

5. Завершающая часть

Основные направления обучения детей пению:

1. Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

2. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

4. Стой и ансамбль.

Возрастные особенности детей

Средняя группа (4-5 лет)

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще, довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, то есть улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Одним из первых заговорил о необходимости систематического музыкального воспитания детей с раннего возраста В.М. Бехтерев. В своих работах, посвященных этому периоду детства, он писал о том, что именно период «первого детства» является самым благоприятным для развития внимания, ощущений, чувственной сферы. Вот почему главной целью музыкального воспитания должно быть развитие музыкального слуха ребенка в пении и слушании музыки. Должны также соблюдаться два основополагающих принципа музыкального воспитания детей: учет реакции со стороны ребенка и соблюдение строгой соразмерности в музыкальных впечатлениях. В.М. Бехтерев одним из первых поставил и вопрос о создании «детской воспитательной музыки». Он полагал, что правильно организованное музыкальное воспитание позволяет детям приобрести навыки в сфере чувств, ума и воли, поэтому от детальной разработки вопросов музыкального воспитания с раннего детства в значительной мере зависит нравственно-эстетическое развитие человеческой личности.

Детей обмануть нельзя: если родитель или педагог терпеть не может петь и боится своего голоса, заглушая его инструментом и фонограммами, то ему не помогут никакие методики. Маленького ребенка можно научить только тому, что любишь сам, причем путем ненасильственного вовлечения.

Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки, детские мультфильмы) применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она применяется далеко не всегда, а лишь по необходимости, в зависимости от возраста. До прослушивания музыкального произведения зрительная наглядность привлекается лишь тогда, когда надо, что-то разъяснить и проиллюстрировать (например, показать изображение музыкального

инструмента, который будет звучать или показать персонаж на картинке, который споет нам песенку).

Если дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный репертуар, если песня полюбилась, ребята поют ее по своему желанию - они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием «выступают» перед зрителями, что способствует их творческой активности и развитию музыкальных способностей.

Старшая группа (5-6 лет)

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessitura, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой

работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык **артикуляции** включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения.

Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивая вокальная – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крик искачет тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трои)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

1.1. Планируемые результаты

Усвоение программного материала

№	Тема	ЗУН	Контрольные занятия
1 год обучения			
1.	Дыхание, звукообразование. Артикуляция.	Умение брать и задерживать дыхание. Правильно пропевать гласные и согласные в попевках, песнях; Уметь петь слаженно, слушая себя и других исполнителей. Уметь петь естественным, чистым голосом, без напряжения; Правильно брать дыхание в конце фразы.	Работа с плакатами. Игра «Эхо».
2.	Развитие ладового и метроритмического слуха.	Уметь различать сильные и слабые доли в такте; Слышать несложный ритмический рисунок и уметь его простушать; уметь сравнивать мажор и минор в песнях и музыкальных произведениях.	Пение по ритмическим карточкам. Игра на музыкальных инструментах.
3.	Дидактический песенный материал.	Уметь разбирать песенный материал по темпу, форме, ладу. Исполнение подобранных по диапазону песен, передавая тембр, характер произведения.	Исполнение песни и анализ.
4.	Технология вокала.	Умение передать правильную постановку артикуляционного и речевого аппарата в исполнении вокальных упражнений, попевок и песен. Петь легким stecccato и non legato в развитии. Уметь образно мыслить и показать в песне.	Викторина «Чья песня лучше?» исполнение индивидуально.
5.	Вокальная работа над песенным материалом.	Умение внимательно слушать и анализировать вокальные произведения. Уметь петь в характере, в более медленном и в убыстренном темпе. Уметь чисто и четко пропевать согласные и гласные в песне.	Исполнение отдельных фраз из музыкальных попевок и песен. Наблюдения.
6.	Режиссура песен.	Уметь петь в соответствии с художественным образом. Уметь импровизировать движения под песню.	Концерты. Наблюдения.
7.	Работа с микрофоном.	Уметь правильно держать микрофон и двигаться с ним под	Наблюдения, концерты.

		песню.	
--	--	--------	--

2 год обучения			
1.	Постановка голосового аппарата. Дыхание. Артикуляция. Звукообразования.	Умение пение в среднем диапазоне ровным, чистым голосом: умение брать дыхание незаметно, сбрасывать дыхание. Уметь соединять гласные и пропевать их с правильной артикуляцией.	Игра «Эхо». Дыхательные упражнения. Попевки.
2.	Развитие ладового и метроритмического слуха.	Уметь четко и ритмично простучать попевку или упражнение. Эмоциональное исполнение ладовых песен (весело-грустно).	Работа с карточками. наблюдения, индивидуальная работа.
3.	Песенный материал.	Умение петь вокальные произведения тепло, выразительно, в соответствии с художественным образом. Уметь выделить фразировку, выделить сильно значимые слова в песне.	Исполнение песни, анализ.
4.	Этика поведения на сцене.	Уметь свободно передвигаться по сцене. Умение правильно подобрать костюм.	Концерты.

3 год обучения

1.	Постановка голоса.	Уметь точно и красиво работать над звуком, дыханием, звукообразованием в вокальных упражнениях и в песенном материале. Умение оздоровливать свой голосовой аппарат во время распевания.	Педагогические наблюдения, индивидуальная работа.
2.	Дидактический песенный материал.	Умение выбрать музыкальное произведение, соответствующее характеру и диапазону исполнителя. Творческий подход к исполнению песен: драматургия, постановка сценического оформления.	Прослушивание записей.
3.	Технология вокала.	Умение пользоваться основными для данного вопроса технологиями вокала, уметь четко и выразительно произносить согласные и тянуть гласные в песне. Уметь регулировать дыхание.	Концерты.
4.	Вокальная работа над песенным материалом.	Уметь самостоятельно работать над песней: творчески, вариативно. Уметь сопоставлять образы и	Индивидуальная работа.

		тембры в разучивании вокальных упражнений.	
5.	Режиссура песен.	<p>Умение выявить образ исполнения вокального произведения.</p> <p>Уметь передать характер образа в движениях, голосе.</p> <p>Уметь довести смысл исполнительного произведения до слушателя.</p>	Концерты, выступления.
6.	Работа на сцене.	<p>Уметь свободно, легко двигаться по сцене с микрофоном.</p> <p>Уметь быстро находить выход из создавшихся сложных ситуаций.</p> <p>Находить приятные и уверенные ощущения от выступлений на сцене.</p>	Выступления.

Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе

Формы проведения итогов реализации образовательной программы 4-5 лет

ВЫСОКИЙ. Проявляет умение брать и задерживать дыхание. Правильно пропевать гласные и согласные в попевках, песнях; умение петь слаженно, слушая себя и других исполнителей. Уметь петь естественным, чистым голосом, без напряжения; Правильно брать дыхание в конце фразы. **3 балла**

СРЕДНИЙ. Проявляет умение брать и задерживать дыхание с помощью взрослого. Не всегда правильно пропевает гласные и согласные в попевках, песнях; умение петь слаженно, слушая себя и других исполнителей, умеет петь естественным, чистым голосом, без напряжения; не всегда правильно берёт дыхание в конце фразы. **2 балла**

НИЗКИЙ. Не проявляет явного интереса к правильной работе дыхания во время пения, но включается по предложению взрослого и действует вместе с ним непродолжительное время. **1 балл**

Формы проведения итогов реализации образовательной программы 5-6 лет.

ВЫСОКИЙ. Проявляет устойчивый интерес к работе дыхания, умение петь вокальные произведения тепло, выразительно, в соответствии с художественным образом. Уметь выделить фразировку, выделить сильно значимые слова в песне, правильно пользуется дыханием, интонирует, дикция чёткая; творчески относится к исполнительству. **3 балла**

СРЕДНИЙ. Проявляет неустойчивый интерес к работе дыхания, умеет петь вокальные произведения тепло, выразительно, в соответствии с художественным образом. Не всегда выделяет фразировку, иногда выделяет сильно значимые слова в песне, пение недостаточно выразительное, не всегда правильно пользуется дыханием, дикция может быть нечёткая; недостаточно творчески относится к исполнительству. **2 балла**

НИЗКИЙ. Не проявляет интерес к работе дыхания, не умеет петь вокальные произведения тепло, выразительно, в соответствии с художественным образом. Не выделяет фразировку, не выделяет сильно значимые слова в песне, пение не выразительное, не правильно пользуется дыханием, дикция нечёткая; творчество в исполнительстве отсутствует. **1 балл**

Формы проведения итогов реализации образовательной программы 6-7 лет

ВЫСОКИЙ. Правильно умеет точно и красиво работать над звуком, дыханием, звукообразованием в вокальных упражнениях и в песенном материале, умеет передать характер образа в движениях, голосе, уметь довести смысл исполнительного произведения до слушателя умеет свободно, легко двигаться с микрофоном, находит приятные и уверенные ощущения от выступлений на сцене. Творческий подход к исполнению песен. **3 балла**

СРЕДНИЙ. Не старается красиво работать над звуком, дыханием, звукообразованием в вокальных упражнениях и в песенном материале, выученно передаёт характер образа в движениях, голосе, по желанию умеет довести смысл исполнительного произведения до слушателя, может свободно, легко двигаться с микрофоном, находит приятные и уверенные ощущения от выступлений на сцене. Творческий подход к исполнению песен не всегда выражен.

2 балла

НИЗКИЙ. Не работает над звуком, дыханием, звукообразованием в вокальных упражнениях и в песенном материале, не передаёт характер образа в движениях, голосе, не умеет довести смысл исполнительного произведения до слушателя, не может свободно, легко двигаться с микрофоном, не находит приятные и уверенные ощущения от выступлений на сцене. Творческий подход к исполнению песен отсутствует.

1 балл

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Отличительные особенности данной

образовательной программы

Программа «*Фабрика звёзд*» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- В принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результивность).
- В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии).
- В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокальных навыков, анализ результатов конкурсов).
- В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

2.2. В процессе работы кружка обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

2.2.1. *Социализация*: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений.

2.2.2. *Коммуникация*: развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.

2.2.3. *Познание*: Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке

2.2.4. *Чтение художественной литературы*: стихи и рассказы о природе.

Музыка: прослушивание музыкальных произведений.

2.2.5. *Здоровье*: физкультминутки.

Труд: воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности.

2.3. Кто из родителей не хочет иметь умного, здорового, гармонично развитого ребёнка?

Вопрос, конечно, риторический. Что нужно делать для того, чтобы ребёнок был здоровым – ясно всем. Что делать для того, чтобы ребёнок был умным – тоже вроде бы понятно. Что же мы вкладываем в ёмкое понятие «гармоничного развития» и как собираемся таковое осуществлять?

Изменение общественно-политического строя в стране повлекло за собой изменения в культурной жизни общества. Нужно отметить, что малыши, выросшие в современных условиях, в отличие от своих сверстников прошлых лет, имеют значительно меньший музыкально - слушательский и певческий опыт. Несмотря на то, что сегодня ребёнок с рождения окружён неизмеримо большим количеством всякого рода звуков, чем дети прошлого века, в большинстве случаев это звуки резкие, громкие, в общем – немузыкальные. Прислушайтесь к звукам, которые доносятся из телевизоров, радиоточек или машин, проезжающих мимо нас. Ведь это сложно назвать музыкой, правда? Из современного «музыкального оформления» нашей жизни ушли (во всяком случае, отошли

на задний план) мелодия и гармония, наши дети почти не слышат вокруг себя плавной, спокойной, красивой музыки.

Отсутствие гармонии в среде, окружающей маленького человечка, отрицательно сказывается и на нём самом. Психологи отмечают, что в последнее время появилось большое количество детей с повышенной двигательной активностью, нарушением функций речи, немотивированной жестокостью. Гармония – это, прежде всего, душевное равновесие, согласованность мыслей и поступков, умение жить в ладу с окружающими и с самим собой. Для того чтобы уверенно чувствовать себя во взрослой жизни, ребёнок с детства должен развивать свой внутренний мир учась приспосабливать его к окружающей действительности. Родители же должны помочь юному «взрослому» обнаружить природные задатки, выявить склонности и способности, развить воображение и логику, воспитать потребность к сопереживанию и уверенность в себе.

Слово «гармония» тесно связано со словом «музыка» и это не случайно, она пробуждает у ребёнка способность к творчеству, которая впоследствии, обрастаю приобретёнными знаниями и навыками, преобразуется в креативность человека.

2.4. О взаимосвязи музыки и движения Л.Н. Алексеева писала так: «Органическое слияние движения и музыки, которое мы назвали бы «ритмической гармонией», совершенно необходимо для того, чтобы гимнастические упражнения превращались в маленькие произведения искусства, могущие сами по себе давать художественное удовлетворение занимающимся».

Поэтому для более полного выражения в художественном движении эмоционального переживания, вызванного музыкой, необходимо развивать у детей навыки осознанного движения. Осознанное движение как адекватное воплощение музыкального образа усиливает эмоциональное переживание содержания музыки, а значит, и её воздействие на детей. Работа по формированию художественно-выразительного движения осуществляется как продолжение работы по совершенствованию естественной формы движения, которая в соединении с правильным подбором упражнений и этюдов помогает сохранить и подчеркнуть благородную простоту движений и гармоничность внешнего облика занимающихся.

Дальнейшее совершенствование двигательной и голосовой культуры детей происходит в процессе работы над разнохарактерными вокальными произведениями, исполнение которых подразумевает органичное соединение движения, голоса, музыки. При таком подходе осуществляется единство: голос, движение (жест) и музыкальная интонация взаимно дополняют друг друга, раскрываются друг через друга, собираясь в восприятии ребёнка в целостный многогранный образ.

Итак, в общем, чему могут обучаться дети, посещая наш кружок? Прежде всего, они помогут ребёнку почувствовать себя личностью, ведь он будет уметь делать то, что умеют делать далеко не все, а это заслуживает уважения. Кроме того, занятия будут проводиться в игровой форме и помогут развить память, внимание, координацию, а также такие важные для любого образовательного процесса качества как умение решать несколько задач одновременно, логику и воображение. Навык публичных выступлений поможет приобрести умение контролировать ситуацию, а погружение в художественный образ исполняемых произведений способствует развитию артистизма и способности детей к импровизации.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Психолого-педагогические условия реализации ООПДО в соответствии с ФГОС ДО

В соответствии с ФГОС ДО в группе должны быть созданы следующие психолого-педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослым положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность;
- ***создание специальных условий для получения без дискриминации качественного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья (диагностика, коррекция нарушений и социальная адаптация) (далее - ОВЗ);***

В соответствии с ч.3 ст.79 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников и учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента* (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание

Организаций и другие условия без которых невозможно или затруднено освоение ООПДО обучающимися с ОВЗ.

Первичную диагностику детей ОВЗ по письменному заявлению родителей может осуществлять психолого-медико-педагогическая комиссия (далее - комиссия). Комиссия по результатам обследования готовит рекомендации по оказанию детям психолого-медико-педагогической помощи и организации их обучения, воспитания. Повторное обследование предназначено для подтверждения, уточнения или изменения ранее данных комиссией рекомендаций.

Заключение носит для родителей (законных представителей) носит рекомендательный характер. Представленное родителями (законными представителями) детей заключение комиссии является основанием для создания органами исполнительной власти субъектов РФ, осуществляющими государственное управление в сфере образования и органами местного самоуправления, осуществляющими управление в сфере образования, образовательными организациями, иными органами и организациями в соответствии с их компетенцией рекомендованных в заключении условий для обучения и воспитания детей.

3.2. Развивающая предметно-пространственная среда

Группы в соответствии с п.3.3. ФГОС ДО должна соответствовать следующим требованиям:

- обеспечение максимальной реализации образовательного потенциала пространства Группы, территории участка, предназначенного для реализации ПООПДО;
- возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности, возможность для уединения;
- обеспечение реализации различных образовательных программ;
- возможность организации инклюзивного образования;
- учет национально-культурных, климатических условий;
- учет возрастных особенностей детей;
- содержательная насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность и безопасность.

При оценке развивающей предметно-пространственной среды необходимо учитывать требования, обозначенные:

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2020 г № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об учреждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685.21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и/или безвредности для человека факторов среды»;
-

3.3. Кадровые условия реализации ООПДО в соответствии с ФГОС ДО

Для оценки кадровых условий реализации ООПДО необходимо учитывать:

- соответствие квалификации педагогических и учебно-вспомогательных работников квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;

В соответствии с номенклатурой должностей реализация ООПДО возможна педагогическими работниками, занимающими следующие должности: воспитатель, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования, педагог-психолог, социальный педагог, учитель-дефектолог, учитель-логопед, учитель.

Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих определяет следующие требования к квалификации педагогических работников и учебно-вспомогательного персонала:

- **воспитатель** - высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы;
- **инструктор по физической культуре** - высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области физкультуры и спорта без предъявления требований к стажу работы либо высшее или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование в области физкультуры и спорта, доврачебной помощи без предъявления требований к стажу работы;
- **музыкальный руководитель** - высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика», профессиональное владение техникой исполнения на музыкальном инструменте без предъявления требований к стажу работы;
- **педагог дополнительного образования** - высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы;
- **педагог-психолог** - высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Педагогика и психология» без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Педагогика и психология» без предъявления требований к стажу работы;

- **социальный педагог** - высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлениям подготовки «Образование и педагогика», «Социальная педагогика» без предъявления требований к стажу работы;
- **учитель-дефектолог, учитель-логопед** - высшее профессиональное образование в области дефектологии без предъявления требований к стажу работы;
- **учитель** – высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы;
- **помощник воспитателя** - среднее (полное) общее образование и профессиональная подготовка в области образования и педагогики без предъявления требований к стажу работы;
- **младший воспитатель** - среднее профессиональное образование без предъявления требований к стажу работы или среднее (полное) общее образование и профессиональная подготовка в области образования и педагогики без предъявления требований к стажу работы.

- наличие у педагогических работников компетенций, необходимых для:

- обеспечения эмоционального благополучия;
- поддержки индивидуальности и инициативы детей;
- установления правил взаимодействия в разных ситуациях;
- построения вариативного развивающего образования;
- взаимодействия с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка.

- наличие условий, способствующих профессиональному развитию педагогических работников.

3.4. Материально-технические условия реализации ООПДО в соответствии с ФГОС ДО

Для успешной реализации ООПДО необходимо создание следующих условий:

- соответствие оборудования, помещений и территории требованиям, определенным в СанПиН (разделы III, VI);
- соответствие условий требованиям пожарной безопасности;
- **соответствие средств обучения и воспитания возрасту и индивидуальным особенностям развития детей;**

В соответствии с п.19 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования в целях доступности получения дошкольного образования детьми с ОВЗ организацией обеспечиваются следующие условия:

- 1) для детей с ОВЗ по зрению:
присутствие ассистента, оказывающего ребенку необходимую помощь;
обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт) или аудиофайлы;
- 2) для детей с ОВЗ по слуху:
обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- 3) для детей, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа детей в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров до высоты не более 0,8 м; наличие специальных кресел и других приспособлений).

- соответствие созданных материально-технических условий перечню методических материалов и средств обучения и воспитания, рекомендованных в примерной ООПДО.

В соответствии с п.2 ч.3 ст.28 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" к компетенции образовательной организации отнесено материально-техническое обеспечение образовательной деятельности, оборудование помещений в соответствии с государственными и местными нормами и требованиями, в том числе в соответствии с ФГОС ДО. Организация самостоятельно утверждает перечень необходимых средств обучения, которые будут использоваться при реализации ООП ДО.

Материально – техническое обеспечение

1. Наличие специального помещения для занятий (кабинет, музыкальный зал)
2. Наличие репетиционного зала (сцена)
3. Фортепиано
4. Музыкальный центр, компьютер, микрофоны
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»
6. Подборка репертуара в нотном материале

Фонотека, необходимые для занятий музыкальные произведения в записи

3.5. Финансовые условия реализации Программы

Финансово-экономические условия реализации основной образовательной программы основного общего образования должны:

- обеспечивать государственные гарантии прав граждан на получение бесплатного общедоступного основного общего образования;
- обеспечивать образовательному учреждению возможность исполнения требований Стандарта;
- обеспечивать реализацию обязательной части основной образовательной программы основного общего образования и части, формируемой участниками образовательного процесса, включая внеурочную деятельность;
- отражать структуру и объем расходов, необходимых для реализации основной образовательной программы основного общего образования, а также механизм их формирования.

Финансовое обеспечение реализации основной образовательной программы основного общего образования бюджетного и/или автономного учреждения осуществляется исходя из расходных обязательств на основе государственного (муниципального) задания учредителя по оказанию государственных (муниципальных) образовательных услуг в соответствии с требованиями Стандарта.

В случае реализации основной образовательной программы основного общего образования в казенном учреждении учредитель обеспечивает финансирование его деятельности на основе распределения бюджетных ассигнований по смете с учетом объемов доходов от приносящей доход деятельности.

Государственное (муниципальное) задание учредителя по оказанию государственных (муниципальных) образовательных услуг должно обеспечивать соответствие показателей объемов и качества предоставляемых образовательными учреждениями данных услуг размерам направляемых на эти цели средств бюджета соответствующего уровня. Показатели, характеризующие реализацию требований Стандарта при оказании образовательными учреждениями образовательных услуг, должны отражать их материально-техническое обеспечение, наличие и состояние имущества, квалификацию и опыт работников.

Формирование государственного (муниципального) задания по оказанию образовательных услуг должно осуществляться в порядке, установленном (соответственно принадлежности учреждений) Правительством Российской Федерации, органами

исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления на срок до 1 года в случае утверждения бюджета на очередной финансовый год и на срок до 3 лет в случае утверждения бюджета на очередной финансовый год и плановый период с возможным уточнением при составлении проекта бюджета.

Финансовое обеспечение государственных гарантий на получение гражданами общедоступного и бесплатного основного общего образования за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации осуществляется в государственных и муниципальных образовательных учреждениях, а также в имеющих государственную аккредитацию негосударственных (частных) образовательных учреждениях и организациях на основе нормативов финансирования образовательных услуг, обеспечивающих реализацию для обучающегося основной образовательной программы в пределах федерального государственного образовательного стандарта¹.

3.6. Планирование ОД

Календарно – тематический план Первый год обучения (4-5лет)

№	Тема занятия	Базовые понятия	Часы	Формы, методы
Сентябрь				
1	Дыхательная гимнастика: «Мишка»	Ознакомление, дыхание (произношение конюча).	4	Объяснение, беседа, диалог
2	Распевка. Логопедические стишки и караоке: «Петух»	Ритм, Интонационная сторона речи, караоке		Упражнения, рассказ, игра, слушание музыки
3	Песенка «Петушок»	Артикуляция, Звукопроизношение.		Упражнения, объяснение, творческое задание.
4	Игра для здоровья. Укрепление мышц туловища и конечностей: «Часики»	Мышцы, туловище, конечности.		Рассказ, упражнения, показ.
Октябрь				
5	Дыхательная гимнастика: «Цветочек»	Дыхание. Вдох.	4	Объяснение, показ, повторение, упражнения
6	Распевка. Логопедические стишки и караоке: «Коза»	Ритм, Интонационная сторона речи, Караоке.		Показ, диалог, беседа
7	Песенка «У дедушки Егора»	Артикуляция. Координация пения и движения.		Беседа, упражнения, игры, показ
8	Игра для здоровья. Развитие мелкой	Игра, движения,		Творческие задания

	моторики: «Хлопаем-шлётаем»	упражнения, моторика.		
Ноябрь				
9	Дыхательная гимнастика: «Слон»	Дыхание. Выдох.	4	Беседа, диалог, творческие задания, студийная практика
10	Распевка. Логопедические стишки и караоке: «Ёж»	Ритм, Интонационная сторона речи, Караоке.		Беседа, диалог, творческие задания
11	Песенка «Заинька»	Артикуляция. Координация пения и движения.		Упражнения, объяснение, показ, творческие задания
12	Игра для здоровья. Развитие координации движений: «Ёжики»	Координация, Движения.		Рассказ, упражнения, показ, наглядные примеры
Декабрь				
13	Дыхательная гимнастика: «Шарик»	Дыхание. Вдох-Выдох. «Надуваем-сдуваем»	4	Объяснение, показ, повторение, упражнения
14	Распевка. Логопедические стишки и караоке: «Журавли»	Ритм, Интонационная сторона речи, Караоке.		Упражнения, показ, диалог, беседа, повторение
15	Песенка «Цыплята»	Артикуляция. Координация пения и движения.		Беседа, игры, творческие задания
16	Игра для здоровья. Формирование правильной осанки: «Цветочек»	Осанка, Игра, движения, упражнения		Творческое задание, контрольный урок
Январь				
17	Дыхательная гимнастика: «Машинка»	Усиление и ослабевание дыхания	4	Объяснение, беседа, диалог,
18	Распевка. Логопедические стишки и караоке: «Мишка»	Ритм, Интонационная сторона речи, Караоке.		Объяснение, беседа, диалог
19	Песенка «Ну-ка, повторяйте!»	Согласованность с фонограммой «+», «-»		Упражнения, объяснение, творческие задания
20	Игра для здоровья. Быстрота реакции: «Тихо-громко»	Реакция, Слух, Внимание.		Рассказ, упражнения, показ, объяснение
Февраль				
21	Дыхательная гимнастика: «Свеча»	Медленный выдох.		Упражнения, повторение, показ, диалог

22	Распевка. Логопедические стишки и караоке: «Конфетки»	Ритм, Интонационная сторона речи, Караоке.	4	Диалог , повторение, творческие задания
23	Песенка «Носик, где ты?»	Согласованность с фонограммой «+», «-»		Упражнения, рассказ, показ, игры
24	Игра для здоровья. Развитие слухо-моторной координации: «Ходим-бегаем»	Моторика, Слух, Координация.		Рассказ, упражнения, показ, объяснение

Март

25	Дыхательная гимнастика: «Волшебник»	Длина Выдоха.	4	Упражнения, рассказ, игра
26	Распевка. Логопедические стишки и караоке: «Лиса»	Ритм, Интонационная сторона речи, Караоке.		Упражнения, объяснение, показ
27	Песенка «Пирожки»	Артикуляция. Координация пения и движения.		Творческое задание
28	Игра для здоровья. Развитие ловкости: «Покачай-передай»	Ловкость.		Беседа

Апрель

29	Дыхательная гимнастика: «Комарик»	Реакция, Координация.	4	Объяснение, показ, повторение
30	Распевка. Логопедические стишки и караоке: «Гора»	Ритм, Интонационная сторона речи, Караоке.		Упражнения, показ, диалог, беседа
31	Песенка «Вот носик»	Артикуляция. Координация пения и движения.		Беседа, упражнения, игры, творческое задание
32	Игра для здоровья. Развитие чувства ритма: «Погремушки»	Музыкальный инструмент, Ритм.		Упражнения, показ, слушание музыки

Май

33	Дыхательная гимнастика: «Одуванчик»	Медленный выдох.	4	Упражнения, показ, диалог, беседа
34	Распевка. Логопедические стишки и караоке (повтор)	Владение дыханием.		Беседа, упражнения, показ, объяснение
35	Повторение репертуара.	Выразительность, Характер.		Беседа, упражнения, игры, творческое задание
36	Игра для здоровья (повтор)	Координация, Моторика,		Концерт

		Реакция, Ловкость.		
	Итого		36	

Календарно – тематический план

Второй год обучения

(5-6 лет)

№	Тема занятия	Базовые понятия	Часы	Формы, методы
Сентябрь				
1	Дыхательные «сказки».	Ознакомление, дыхание.	4	Объяснение, беседа, диалог
2	Распевки на координацию голоса, движений, жеста: «Ветер дует»	Ритм, Интонационная сторона речи, караоке		Упражнения, рассказ, игра, слушание музыки
3	Песня «Осень в золотой косынке»	Артикуляция, Звукопроизношение.		Упражнения, объяснение, творческое задание.
4	Игра: «Будь внимателен»	Внимание.		Рассказ, упражнения, показ.
Октябрь				
5	Дыхательные «сказки».	Дыхание. Вдох.	4	Объяснение, показ, повторение, упражнения
6	Распевки на координацию голоса, движений, жеста: «Хомка»	Ритм, Синтез голоса И движений..		Показ, диалог, беседа
7	Песня «Жёлтенькие листики»	Артикуляция. Координация пения и движения.		Беседа, упражнения, игры, показ
8	Игра: «Кого зовёт музыка».	Игра, музыка.		Творческие задания
Ноябрь				
9	Дыхательные «сказки».	Дыхание. Выдох.	4	Беседа, диалог, творческие задания, студийная практика
10	Распевки на координацию голоса, движений, жеста: «Хитрая мышка»	Ритм, Интонационная сторона речи, Караоке.		Беседа, диалог, творческие задания, студийная практика
11	Песня «Паровоз»	Артикуляция. Координация пения и движения.		Упражнения, объяснение, показ, творческие задания
12	Игра:	Внимание.		Рассказ,

	«По местам».			упражнения, показ, наглядные примеры
Декабрь				
13	Дыхательные «сказки».	Дыхание. Вдох-Выдох. «Надуваем-сдуваем»	4	Объяснение, показ, повторение, упражнения
14	Распевки на координацию голоса, движений, жеста: «Пойте вместе с нами»	Ритм, Интонационная сторона речи.		Упражнения, показ, диалог, беседа, повторение
15	Песня «У ёлки»	Артикуляция. Координация пения и движения.		Беседа, игры, творческие задания
16	Игра: «Узнай по голосу».	Слух.		Творческое задание, контрольный урок
Январь				
17	Дыхательные «сказки».	Усиление и ослабевание дыхания		Объяснение, беседа, диалог, студийная практика
18	Распевки на координацию голоса, движений, жеста: «Тумба»	Ритм, Интонационная сторона речи, Караоке.	4	Объяснение, беседа, диалог, студийная практика
19	Песня «Снежок»	Согласованность с фонограммой «+», «-»		Упражнения, объяснение, творческие задания
20	Игра: «Эхо».	Реакция, Слух, Внимание.		Рассказ, упражнения, показ, объяснение
Февраль				
21	Дыхательные «сказки».	Медленный выдох.		Упражнения, повторение, показ, диалог
22	Распевки на координацию голоса, движений, жеста: «Ама-лама»	Ритм, Интонационная сторона речи, Караоке.	4	Диалог, повторение, творческие задания
23	Песня «Про папу»	Согласованность с фонограммой «+», «-»		Упражнения, рассказ, показ, игры
24	Игра: «Лесное эхо».	Слух.		Рассказ, упражнения, показ, объяснение
Март				
25	Дыхательные «сказки».	Длина Выдоха.		Упражнения, рассказ, игра
26	Распевки на координацию голоса, движений, жеста:	Ритм, Интонационная сторона речи.		Упражнения, объяснение, показ

	«Ой-ра, талина»		4	
27	Песня «Светлый день»	Артикуляция. Координация пения и движения.		Творческое задание
28	Игра: «Летает-не летает».	Внимание.		Беседа, студийная практика
Апрель				
29	Дыхательные «сказки».	Реакция, Координация.	4	Объяснение, показ, повторение
30	Распевки на координацию голоса, движений, жеста: «Танец утят» - на франц.яз.	Ритм, Интонационная сторона речи, Караоке.		Упражнения, показ, диалог, беседа
31	Песня «Солнечный зайчик»	Артикуляция. Координация пения и движения.		Беседа, упражнения, игры, творческое задание
32	Игра: «Громко-тихо».	Динамика.		Упражнения, показ, слушание музыки
Май				
33	Дыхательные «сказки».	Медленный выдох.	4	Упражнения, показ, диалог, беседа
34	Распевки на координацию голоса, движений, жеста: «Буги-вуги», «Арам-зам-зам»	Координация.		Беседа, упражнения, показ, объяснение
35	Повторение репертуара.	Выразительность, Характер.		Беседа, упражнения, игры, творческое задание
36	Игра: «Жонглёры».	Координация, Моторика, Реакция, Ловкость.		Концерт
	Итого		36	

Календарно – тематический план

Третий год обучения

(6-7 лет)

№	Тема занятия	Базовые понятия	Часы	Формы, методы
Сентябрь				
1	Распевка на гласный звук: «а»	Ознакомление, дыхание.	4	Объяснение, беседа, диалог
2	Песня «Кенгуру, точка ру»	Ритм, Интонационная сторона речи, караоке		Упражнения, рассказ, игра, слушание музыки
3	Основы культуры	Знакомство с		Упражнения,

	движения. Упражнения в положении лёжа.	Движениями.		объяснение, творческое задание.
4	Пластика. Двигательно-Пластические Упражнения. Игра: «Кто ближе?»	Расстояние.		Рассказ, упражнения, показ.
Октябрь				
5	Распевка на гласный звук: «о»	Дыхание. Вдох.	4	Объяснение, показ, повторение, упражнения
6	Песня «Посвящаю Москве»	Ритм, Синтез голоса И движений..		Показ, диалог, беседа
7	Основы культуры движения. Упражнения в положении стоя.	Артикуляция. Координация пения и движения.		Беседа, упражнения, игры, показ
8	Пластика. Двигательно-Пластические Упражнения. Разминка: «Встали в круг»	Игра, музыка.		Творческие задания
Ноябрь				
9	Распевка на гласный звук: «у»	Дыхание. Выдох.	4	Беседа, диалог, творческие задания, студийная практика
10	Песня «Буги-вуги для Осьминога»	Ритм, Интонационная сторона речи, Караоке.		Беседа, диалог, творческие задания, студийная практика
11	Основы культуры движения. Вибрационные Упражнения.	Артикуляция. Координация пения и движения.		Упражнения, объяснение, показ, творческие задания
12	Пластика. Двигательно-Пластические Упражнения. Игра: «Я портрет»	Внимание.		Рассказ, упражнения, показ, наглядные примеры
Декабрь				
13	Распевка на гласный звук: «и»	Дыхание. Вдох-Выдох. «Надуваем-сдуваем»	4	Объяснение, показ, повторение, упражнения
14	Песня «Звёздная ночь»	Ритм, Интонационная сторона речи.		Упражнения, показ, диалог, беседа, повторение

15	Основы культуры движения. Волшебные превращения.	Артикуляция. Координация пения и движения.		Беседа, игры, творческие задания
16	Пластика. Упражнения выполняемые при помощи рук. Плас. этюд для рук «Снег кружится»	Слух.		Творческое задание, контрольный урок

Январь

17	Распевка на гласный звук: «я»	Усиление и ослабевание дыхания		Объяснение, беседа, диалог
18	Песня «Пингвин»	Ритм, Интонационная сторона речи, Караоке.		Объяснение, беседа, диалог
19	Гимнастические уп-я на развитие двиг. Свободы и активности «Пружинные движения».	Согласованность с фонограммой «+», «-»	4	Упражнения, объяснение, творческие задания
20	Пластика. Упражнения выполняемые при помощи рук. Плас. этюд для рук «Музыкальные руки»	Реакция, Слух, Внимание.		Рассказ, упражнения, показ, объяснение

Февраль

21	Распевка на гласный звук: «ё»	Медленный выдох.		Упражнения, повторение, показ, диалог
22	Песня «Шалунышки»	Ритм, Интонационная сторона речи, Караоке.	4	Диалог, повторение, творческие задания
23	Гимнастические уп-я на развитие двиг. Свободы и активности «Маховые движения».	Согласованность с фонограммой «+», «-»		Упражнения, рассказ, показ, игры
24	Пластика. Упражнения выполняемые при помощи рук. Плас. этюд для рук «Сосулька плачет»	Слух.		Рассказ, упражнения, показ, объяснение

Март

25	Распевка на гласный звук: «е»	Длина Выдоха.		Упражнения, рассказ, игра
26	Песня	Ритм,		Упражнения,

	«.Мама»	Интонационная сторона речи.		объяснение, показ
27	Гимнастические уп-я на развитие движ. Свободы и активности «Плавные движения».	Артикуляция. Координация пения и движения.		Творческое задание
28	Пластика. Упражнения выполняемые при помощи рук. Плас. этюд для рук «Бегут ручьи»	Внимание.		Беседа, студийная практика
Апрель				
29	Распевка на гласный звук: «ю»	Реакция, Координация.		Объяснение, показ, повторение
30	Песня «.Ручеёк»	Ритм, Интонационная сторона речи, Караоке.		Упражнения, показ, диалог, беседа
31	Гимнастические уп-я на развитие движ. Свободы и активности «Различные виды ходьбы».	Артикуляция. Координация пения и движения.		Беседа, упражнения, игры, творческое задание
32	Пластика. Упражнения выполняемые при помощи рук. Плас. этюд для рук «Ленточки»	Динамика.		Упражнения, показ, слушание музыки
Май				
33	Распевка на гласный звук: «а,о,у,э,ы»	Медленный выдох.		Упражнения, показ, диалог, беседа
34	Песня «.Добрая песенка»	Координация.		Беседа, упражнения, показ, объяснение
35	Гимнастические уп-я на развитие движ. Свободы и активности «Различные виды бега».	Выразительность, Характер.		Беседа, упражнения, игры, творческое задание
36	Пластика. Уп-я выполняемые при помощи рук. Пл.эт. для рук «Волна»	Координация, Моторика, Реакция, Ловкость.		Концерт
	Итого		36	

3.7. Режим дня и распорядок

Организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, согласованным с Учредителем и графиком проведения занятий в

порядке оказания дополнительных образовательных услуг в 2016-2017 учебном году, который разрабатывается и утверждается образовательным учреждением.

Режим оказания дополнительных образовательных услуг соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26.

Занятия проводятся после дневного сна в форме подгрупповой работы.

Курс занятий рассчитан на 1 раз в неделю. Общее количество 36 занятий в год.

Продолжительность деятельности:

для детей 5-го года жизни - не более 20 минут;

для детей 6-го года жизни - не более 25 минут;

для детей 7-го года жизни - не более 30 минут.

В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультминутку. Перерывы между периодами образовательной деятельности - не менее 10 минут.

Родительские собрания по дополнительному образованию детей проводятся на начало учебного года (сентябрь)

Открытые занятия для родителей по дополнительному образованию детей проводятся в конце учебного года (апрель-май).

График работы дополнительной образовательной услуги «Фабрика звезд»

Группа	День недели	Возраст	Время
№4, 6, 12	Вторник	4-5 лет	15.30-15.50
№ 1, 9, 11	Вторник	5-7 лет	16.00-16.30

3.8. Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания Программы и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, финансовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов

Совершенствование и развитие Программы и сопутствующих нормативных и правовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов предполагается осуществлять с участием научного, экспертного и широкого профессионального сообщества педагогов дошкольного образования, федеральных, региональных, муниципальных органов управления образованием Российской Федерации, руководства ДОУ, а также других участников образовательных отношений и сетевых партнеров по реализации образовательных программ (далее - Участники совершенствования Программы).

Организационные условия для участия вышеуказанной общественности в совершенствовании и развитии Программы будут включать:

- предоставление доступа к открытому тексту Программы в электронном и бумажном виде;

—предоставление возможности давать экспертную оценку, рецензировать и комментировать ее положения на открытых научных, экспертных и профессионально-педагогических семинарах, научно-практических конференциях;

—предоставление возможности аprobирования Программы, в т. ч. ее отдельных положений, а также совместной реализации с вариативными образовательными программами на базе экспериментальных площадок и других заинтересованных организаций, участвующих в образовательной деятельности и обсуждения результатов аprobирования с Участниками совершенствования Программы.

3.8.1. В целях совершенствования нормативных и научно-методических ресурсов Программы запланирована следующая работа.

1. Разработка и публикация в электронном и бумажном виде:

- научно-методических материалов, разъясняющих цели, принципы, научные основы и смыслы отдельных положений Программы;

- нормативных и научно-методических материалов по обеспечению условий реализации Программы;

- научно-методических материалов по организации образовательного процесса в соответствии с Программой;

- методических рекомендаций по разработке основной образовательной программы Организации с учетом положений Программы и вариативных образовательных программ, а также адаптивных коррекционно-развивающих программ;

— практических материалов и рекомендаций по реализации Программы.

2. Апробирование разработанных материалов в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на дошкольном уровне общего образования.

3. Обсуждение разработанных нормативных, научно-методических и практических материалов с Участниками совершенствования Программы, в т. ч. с учетом результатов апробирования, обобщение материалов обсуждения и апробирования.

4. Внесение корректив в Программу, разработка рекомендаций по особенностям ее реализации и т. д.

5. Регулярное научно-методическое консультационно-информационное сопровождение Организаций, реализующих Программу.

3.8.2. Для совершенствования и развития кадровых ресурсов, требующихся для реализации Программы разработчиками предусмотрена разработка профессиональных образовательных программ высшего и дополнительного образования, а также их научно-методическое сопровождение.

3.8.3. Развитие информационных ресурсов, необходимых для разработки и утверждения основных образовательных программ Организаций с учетом Программы и вариативных образовательных программ дошкольного образования, направлено на осуществление научно- методической, научно-практической поддержки Организаций и предполагает создание вебстраницы Программы, которая должна содержать:

- тексты нормативно-правовой документации дошкольного образования,
- перечни научной, методической, практической литературы,
- перечни вариативных образовательных программ дошкольного образования, а также дополнительного образования детей дошкольного возраста,
- информационные текстовые и видео-материалы,
- разделы, посвященные обмену опытом;
- актуальную информацию о программах профессиональной подготовки, переподготовки и дополнительного образования,
- актуальную информацию о проведении научно-практических и обучающих семинаров, тренингов и вебинаров, конференций.

3.8.4. Совершенствование материально-технических условий, в т. ч. необходимых для создания развивающей предметно-пространственной среды, планируется осуществлять в процессе реализации Программы.

3.8.5. Совершенствование финансовых условий реализации Программы направлено в первую очередь на повышение эффективности экономики содействия. Совершенствование финансовых условий нацелено на содействие:

-развитию кадровых ресурсов путем разработки проектов различных программ мотивации сотрудников Организаций, разработки предложений по совершенствованию эффективных контрактов с сотрудниками, управления ДОУ;

-развитию материально-технических, информационно-методических и других ресурсов, необходимых для достижения целей Программы;

-сетевому взаимодействию с целью эффективной реализации Программы, в т. ч. поддержке работы ДОУ с семьями воспитанников.

3.9. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию: с международными правовыми актами:

- Конвенцией о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР от 15.09.1990);

Законами РФ и документами Правительства РФ:

- ст.30 Конституция РФ ст.7, 9, 12, 14, 17, 18, 28, 32, 33
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;

Документами Федеральных служб:

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2020 г № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об учреждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685.21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и/или безвредности для человека факторов среды»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

3.10. Перечень литературных источников

При разработке Программы использовались следующие литературные источники, представленные в данном перечне в порядке, учитывающем значимость и степень влияния их на содержание Программы.

Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.

Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. Певческая азбука. – М.:Моск. Гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2003. – 32 с.

Белованова М.Е.Азбука пения для самых маленьких. – Ростов на Дону.: Феникс, 2011. – 96 с.

Благообразов С.,Грищенко К., Румер М. Пение. – М.:Музыка, 1965. – 112 с.

Богорад Г., Шаповалов В. Первые шаги: Пособие для начинающих. – Ростов на Дону: РИО, 1992. – 96 с.

Королькова И. Учимся, играя: практический курс раннего музыкально-эстетического развития детей 3-5 лет. – Ростов на Дону: Феникс, 2011. – 137 с.

Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2

Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М.

Новикова Е.В.. Новикова Н.А. Музыкальные кроссворды, ребусы, загадки. - Киров: ООО «ВикРус», 2002. – 20 с.

Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.

Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5.

Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.

Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.

Пронумеровано, проштамповано, скреплено
подпись и печатью

35

(Причтеть пять) листов



Заведуемый
от МБДОУ № 86


Давлетшина Г.Р.